

МАОУ «Ишимская школа-интернат»

Рассмотрено:
на заседании ШМО
протокол № 5
от « 26 » 08 2026 г.
Руководитель ШМО
учителей филологов,
дефектологов
Н.А. Корнейчук

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР
С.Н. Михеева
« 26 » 08 2026 г.

Утверждено:
Директор МАОУ «Ишимская
школа-интернат»
Г.А. Калугина
Приказ № 134
от « 28 » 08 2026 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ПО РИТМИКЕ
для 3в класса
на 2026-2027 учебный год

Программу разработала:
Таланцева С.Н., учитель музыкально-ритмических занятий

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для учащихся с задержкой психического развития по ритмике для 3 класса, составлена на основании:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Ишимская школа-интернат» на 2023-2027 г.г., утвержденной приказом директора от 20.06.2023 №68 (с изменениями).

Место предмета в учебном плане

Учебным планом предусмотрены часы ритмики в 3 классе – 1 час в неделю (34 часа в год).

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов, курсов, модулей обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.

В результате изучения всех без исключения предметов и курсов коррекционно-развивающей области АООП НОО для обучающихся с ОВЗ будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД:

а) личностные УУД включают:

внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентацию на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца "хорошего ученика";
мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к учебному материалу;

развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;

ориентацию на понимание причин успеха (неуспеха) в учебной деятельности, на понимание оценок педагогических работников, других обучающихся, родителей (законных представителей);

способность к оценке своей учебной деятельности;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

знание основных моральных норм и ориентацию на их выполнение;

установку на здоровый образ жизни (в том числе охрану анализаторов) и её реализацию в реальном поведении и поступках;

потребность в двигательной активности, мобильность;

ориентацию на самостоятельность, активность, социально-бытовую независимость в доступных видах деятельности;

принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

овладение доступными видами искусства.

б) регулятивные УУД представлены следующими умениями:

принимать и сохранять учебную задачу;
учитывать выделенные педагогическим работником ориентиры - действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогическим работником;
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
адекватно воспринимать предложения и оценку педагогических работников, других обучающихся, родителей (законных представителей) и других людей;
адекватно использовать все анализаторы для формирования компенсаторных способов деятельности; различать способ и результат действия;
вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать запись результатов решения задачи;
использовать регулирующую и контролирующую функцию зрения в бытовой и учебной деятельности;
осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации.

в) познавательные УУД представлены следующими умениями:
осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), Интернет;
осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации, об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения задач;
строить сообщения в устной и письменной форме;
ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
осуществлять аналитико-синтетическую деятельность (сравнение, сериацию и классификацию), выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
устанавливать аналогии;
владеть рядом общих приёмов решения задач;
владеть компенсаторными способами познавательной деятельности.

г) коммуникативные УУД представлены следующими умениями:
адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
формулировать собственное мнение и позицию;
задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
научится адекватно использовать компенсаторные способы для решения различных коммуникативных задач;
использовать невербальные средства общения для взаимодействия с партнёром.

Формирование УУД, обеспечивающих решение задач общекультурного, ценностно-личностного, познавательного развития обучающихся, реализуется в рамках целостного образовательного процесса в ходе изучения системы учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области, в условиях внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание учебного предмета, курса

1 четверть

1. Обучения движение под музыку

1. Совершенствование основных движений

Фигурная маршировка (по «2», по «3»), Ходьба врассыпную, бег врассыпную
Галоп (прямой, боковой)

2.выполнение гимнастических упражнения

Гимнастические упражнения с палками, гимнастические упражнения с мячами

3.разучивания несложных танцевальных композиций

Разучить танец «Приглашение»

2. Обучение восприятию музыки

1. Звуковысотные соотношения музыки

Скачкообразный звукоряд в первой октаве. Восходящий и нисходящий звукоряд
Многократное повторение одного и того же звука

2.слушание музыки

Знакомство с кратким содержанием сказки Прокофьева «Петя и волки»

Состав симфонического оркестра

Струнные смычковые инструменты, Духовые деревянные инструменты

Ударные инструменты, Инструменты симфонического оркестра

Различение музыкальных тем

- тема Пети, Тема птички, Пети и птички, Утки, Птички и утки, Пети, птички, утки

Повторение. Звуковысотные соотношения.

1. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического
аккомпанемента к песне, пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого
инструмента)

4. Автоматизация произносительных навыков

1. Закрепление голоса нормальной высоты, силы, тембра, модуляций голоса по силе

2. Совершенствование произношение речевого материала эмоционально и
выразительно, максимально реализуя возможности воспроизведение звукового
состава.

3. Закрепление и воспроизведение звуков: с, з, ш, б, д, г.

Дифференциация С – ш, с – з, м – б, н – т.

2. Декламация песен под музыку

Выразительная декламации песен под аккомпанемент и управление учителем

Воспроизведение песни в умеренном и умеренно-быстром темпе

Разучить песню «Смелый Петя»

2 четверть

1. Обучение движениям под музыку

1. освоение перестроения группы

Ходьба и бег змейкой, построение цепочкой, сведение и разведение

2.совершенствование основных движений и элементов танцев (Русский танец)

Хороводный шаг, Выставление ноги на пятку и носок, Хлопки в парах,

Кружение через правое плечо, Присядка, Разучить русский танец

2.Обучение восприятию музыки

1. восприятие элементов музыки

Мелодия

Определение мелодий попевок по их ритмическому рисунку и мелодическому (при
выборе из 2-5)

2.Слушание музыки

Продолжение работы над симфонической сказкой «Петя и волки»

Различение музыкальных тем

- Кошки, Птички, утки, кошки, Дедушки, Волка, Дедушки и волка,

Кошки, утки, дедушки, волка, Охотников, Пети, волка, дедушки, охотников

Определение характера и средство музыкальной выразительности

3.Обучение игре на музыкальных инструментах

Коллективная игра на музыкальных инструментах с одинаковым ритмическим рисунком для каждого инструмента

4.Автоматизация произносительных навыков

1. Закрепление различения и воспроизведения нормального. Быстрого, медленного темпа речи

2. Воспроизведение на одном выдохе фраз из 10-12 слогов (я прочитал интересную книгу)

3.Дефференциация звонких и гласных звуков: П – б, т – д, г - к, ж – щ, в – ф.

4.Закрепление умения слитно, без призвук, произносить различные типы сочетания согласных

5.Произнесение речевого материала эмоционально и выразительно

5.Декламация песен под музыку

Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя

Использование песен с соответствующим эмоциональным оттенком

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песен в умеренном темпе

Разучить русскую народную песню « Во поле берёза стоя

3 четверть

1. Обучение движениям под музыку

1. совершенствование основных движений

Ходьба со сменой направления, бег со сменой направления

Ходьба вперёд и назад, галоп по 1 (в парах)

2.Выполнение комплекса ритмической гимнастики «Моряки»

3.Танец «Хлопушки»

2. Обучение игре на музыкальных инструментах

Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического

аккомпанемента к музыкальной пьесе или песен (ритмический) рисунок одинаковый и разный для каждого инструмента

3. обучение восприятию музыки

1.знакомство с кратким содержанием оперы Р-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Узнавание музыкальных фрагментов из оперы:

«Белка», «Богатыри», «Лебедь», Пьеса «Полёт шмеля»

Различение всех пьес

2.Знакомство со звучанием различных певческих голосов (бас, тенор, сопрано) через сказку - оперу «Три медведя»

А) знакомство с содержанием сказки – оперы

Б) певческие голоса

Михайло Потапыч – бас, Настасья Петровна – тенор, Мишутка – сопрано

Различение всех голосов

3.Сольное и коллективное из оперы – сказки:

А) сольное исполнение

Б) коллективное исполнение:

Хоровое, Оркестровое

Коллективное: хоровое, оркестровое исполнение

4. Автоматизация произносительных навыков

1. Совершенствование речевого материала эмоционально и выразительно, с соблюдением ударения и орфоэпических правил

2. Закрепление различения на слух и воспроизведение нормального, быстрого, медленного темпа речи

3. Закрепление умения слитно, без призвук, произносить различные типы сочетания согласных

5.Декламация песен под музыку

1. Исполнение каждого куплета в соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере

2. Воспроизведение ритмического рисунка песен в умеренно-быстром темпе

Разучить песню «Мамина песенка» слова Пляцковского музыка Парцхаладзе

4 четверть

1. Обучение движениям под музыку

1. Освоение основных движений

Ходьба с остановкой, Ходьба вперёд и назад, Ходьба ускорением и замедлением темпа, Ходьба с хлопком

2. Освоение перестроения группы:

В 1 (2) линии, В колонну, В шеренгу, Цепочкой, В круг, В 2 круга

3. Разучить комплекс ритмической гимнастики

2. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

1. Восприятие на слух и воспроизведение на элементарных шумовых игрушках ритмом музыки

2. Исполнение сильной доли такта 2-3 дольного метра

3. Восприятие музыки

Повторение. Певческие голоса

1. восприятие элементов музыки

Тембровые соотношения

Определение сольного и коллективного исполнения:

Хор – солист, Оркестр – солист, Вокальное исполнение

Вокальное – инструментальное

2. восприятие музыки

Прослушивание фрагментов из балета Чайковского «Спящая красавица»

А) знакомство с кратким содержанием сказки

Б) тема Карабас, тема Феи Сирени, тема Карабас и Сирени

«Вальс из балета «Спящая красавица»

Знакомство с понятиями «опера», «балет», «театр»

Повторение. Музыкальные сказки

4. Автоматизация произносительных навыков

1. Закрепление голоса нормальной высоты, силы, тембра

2. Совершенствование речевого материала эмоционально и выразительно с соблюдением ударения и орфоэпических правил

3. Осуществление коррекции отклонение от нормального произношения звуков и их сочетаний в словах

5. Декламация песен под музыку

1. Пение в диапазоне до 1 – до 2 без напряжения, лёгким, напевным звуком

2. Пение попевок

3. Разучить песню «Кто пасётся на лугу»

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Тематический раздел, тема	Кол-во часов
1	Повторение изученного «Кто первый!»	2
2	Разучивания несложных танцевальных композиций Танец «Приглашение»	2
3	Знакомство с краткими содержанием сказки Прокофьева «Петя и волк»	2
4	Состав симфонического оркестра	2

5	Струнные смычковые инструменты	2
6	Духовые деревянные инструменты	2
7	Ударные инструменты	2
8	Различение музыкальных тем - тема Пети, Тема птички, Пети и птички, Утки, Птички и утки, Пети, птички, утки	6
9	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к пьесе.	4
10	Выразительная декламации песен под аккомпанемент.	2
11	Воспроизведение песни в умеренном и умеренно-быстром темпе Песня «Смелый Петя»	2
12	Кратким содержанием оперы Р-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	4
13	Узнавание музыкальных фрагментов из оперы: «Белка», «Богатыри», «Лебедь», Пьеса «Полёт шмеля»	5
14	Различение всех пьес; «Белка», «Богатыри», «Лебедь», Пьеса «Полёт шмеля»	4
15	2.Знакомство со звучанием различных певческих голосов (бас, тенор, сопрано) через сказку- оперу «Три медведя»	6
16	Виды голосов: А) сольное исполнение Б) коллективное исполнение: Хоровое, Оркестровое Коллективное: хоровое, оркестровое исполнение.	5
17	Знакомство с кратким содержанием сказки - балета Чайковского «Спящая красавица»	2
18	Темы « Карабос», «Феи Сирени», «Вальс»	6
19	Знакомство с понятиями «опера», «балет», «театр»	4
20	Песенка «Весна пришла»	4